

John Carter,
 Joe Janette, Jacqueline Langlais & Monique Moreton
Nouvelles perspectives: Découvertes
 London: Holder and Stoughton, 1998 ISBN 0 340 711701 £ 13.99
 Reviewed by Jean-Marc Dewaele, Birkbeck College,
 & Jacques Dewaele, professor emeritus, College of Europe and Ecole
 Normale, Bruges

Le manuel compte 212 pages sur lesquelles s'étendent 8 unités qui se partagent comme sujets Ile-de-France, Poitou-Charentes, Midi-Pyrénées, Centre et Limousin, Rhône-Alpes, Normandie, Alsace et la Francophonie (Canada et Afrique). Ce manuel destiné aux étudiants du "Advanced Level" se concentre donc sur la géographie de la France, sa sociologie, son économie, l'écologie, l'histoire récente et les grands sujets d'actualité. Ses textes sont issus de revues, de journaux, d'interviews, et de guides touristiques. L'exploitation des textes est intelligente et pousse à la réflexion et à l'analyse, à l'utilisation de termes neufs (en moyenne 11 mots nouveaux sur 23 lignes) avant de proposer la rédaction écrite et de pousser à la présentation orale. Les auteurs ont découpé les enregistrements en sections réduites, utiles et rentables.

Un système de leçons de grammaire et de rappels avec exemples et pratique immédiate, puis contrôlée, maintient l'apprenant sous tension. Les auteurs sortent dans une certaine mesure des sentiers battus en accentuant par exemple les contrastes produits par les conjonctions (*pourtant*, alors que) et les adverbes (*en revanche*, *par contre*), ou en attachant une grande importance aux prépositions. Le manuel n'a pas peur d'utiliser la terminologie grammaticale ou d'encourager l'étudiant à l'utilisation du dictionnaire monolingue pour rechercher le sens exact des mots. La présentation enfin est colorée et documentée avec cartes, extraits de presse, photos, statistiques, tableaux, questionnaires. Il est bien entendu que le manuel présente une France moderne et d'actualité. La littérature, la poésie, l'art ou la culture n'y ont pratiquement aucune place, sauf sous la forme de quelques poèmes africains ou d'un catalogue de films et de noms d'auteurs classiques français.

Une chose qui étonne est que la deuxième guerre mondiale (1940 et 1944), la Résistance, le drame de Jean Moulin, sont traités avec assez bien d'insistance, et même « la dernière leçon » (1914) d'Alphonse Daudet y figure. Un manuel « continental » éviterait ce sujet franco-allemand délicat dans la perspective de l'Union européenne. Et... une petite faute (la seule ?): une école catholique n'est pas une école « professionnelle » (p. 75), mais une école « confessionnelle ».